021989

4 7 2

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—002

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

В КРУГУ СОВРЕМЕННИКОВ


РГДБ 2016
Мы умираем,
Сходим в тишь и грусть,
Но знаю я—
Нас не забудет Русь.
С. Есенин
2

Чудо есенинской поэзии и яркая, азартная, „на миру“ жизнь привлекали к нему самые разные творческие индивидуальности. О встречах, дружбе, общении поэта наш рассказ.





Александръ Александровичъ!
Я хотелъ бы поговорить съ Вами. Дело для меня очень важно. Вы меня не знаете, а может быть где и встречали по журналамъ мою фамилию. Хотелъ бы зайти часа въ 4.
Съ почтением
С. Есенинъ.

Крестьянин Рязанской губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. Приходил ко мне 9 марта 1915.

Записка С. Есенина А. Блоку. Март 1915 г. Автограф.

„Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург... Первый, кого я увидел, был Блок...“





„Трудно загадывать вперед, и мне даже думать о Вашем трудно, такие мы с Вами разные; только все-таки я думаю, что путь Вам, может быть, предстоит не короткий, и, чтобы с него не сбиться, надо не торопиться, не нервничать. За каждый шаг свой рано или поздно придется дать ответ, а шагать теперь трудно, в литературе, пожалуй, всего труднее“.

А. Блок—С. Есенину. 22 апреля 1915 г.

Концертный залъ Тенишевскаго Училища
Въ воскресенье, 25-го октября 1915 г.
„Вечеръ
Краса“
Зачальное присловье.
Сергѣй Городецкій.
Алексѣй Ремизовъ. Слово
Сергѣй Есенинъ.
Николай Клюевъ.
Александръ Ширяевецъ
Сергѣй Клычковъ
Павелъ Радимовъ
Рязанскія и заонежскія частушки, прибаски, канавушки, веленки и страданія
Начало въ 8 час. вечера



С. Есенин и С. Городецкий. 1915 г.

„Факт появления Есенина был осуществлением долгожданного чуда, а вместе с Клюевым и Ширяевцем... дал возможность говорить уже о целой группе крестьянских поэтов“.

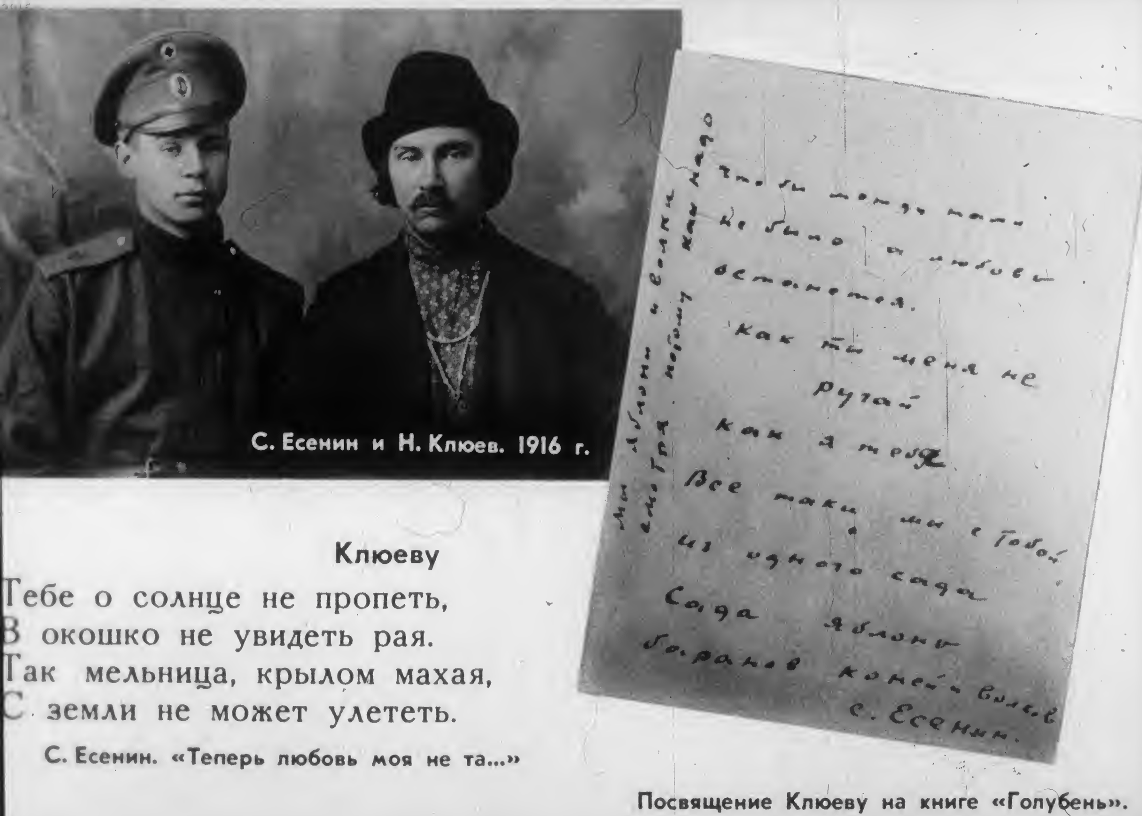
С. Городецкий



„Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова. С Клюевым у нас завязалась при всей нашей внутренней распре большая дружба".

С. Есенин

С. Есенин и Н. Клюев. 1916 г.



С. Есенин и Н. Клюев. 1916 г.

Клюеву

Тебе о солнце не пропеть,
В окошко не увидеть рая.
Так мельница, крылом махая,
С земли не может улететь.

С. Есенин. «Теперь любовь моя не та...»

Посвящение Клюеву на книге «Голубень».

Разнообразные литературные связи и знакомства, складывающиеся у Есенина, часто сопровождались дарением книг, фотографий на „добрую память“.

С. Есенин. 1916 г. Фото с автографом поэту П. Карпову.



На первом своем сборнике стихов „Радуница“ (1916) Есенин написал: „Максиму Горькому, писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память. 1916 г. 10 февраля. Петроград“.



ІЮНЬ. 1916 ПТРГ.

ЛѢТОПИСЬ

СОДЕРЖАНІЕ:

М. ГОРЬКІЙ. Въ людяхъ. ◇ А. ЧАПЫГИНЪ. Бѣгунъ. ◇ Л. ПАСЫНКОВЪ. Безъ дѣла. ◇ ИВ. БУНИНЪ. Стихотворенія. ◇ Л. КАГЛЕНЪ. Изъ малышъ. ◇ ПЬЕРЪ МИЛЛЬ. Монархъ. ◇ В. АРЕНСЪ. Стихотворенія. ◇ Н. НИКОЛЬСКІЙ. Основные моменты въ развитіи русской церковной жизни. ◇ Ю. ДЕЛЕВСКІЙ. Новѣйшія космогоническія теоріи. ◇ С. ЛУРЬЕ. Вопросы войны и мира 2300 лѣтъ тому назадъ. ◇ Н. РОЖКОВЪ. Дороговизна. ◇ А. МАРТЫНОВЪ. Въ тискахъ міровой конкуренціи. ◇ Л. МАРТОВЪ. Гражданинъ Густавъ Эрве. ◇ С. ВОЛЬСКІЙ. Лордъ Китченеръ. ◇ РОМЭНЪ РОЛЛАНЪ. Правда въ Шекспировскомъ театрѣ. ◇ А. ПИНКЕВИЧЪ. Къ реформѣ средней школы. ◇ Л. НИКИТСКІЙ. Новые прямые налоги. ◇ ВИЛЬЯМЪ СИМПЛЬТОНЪ. Письма знатного иностранца. ◇ БИБЛІОГРАФІЯ.

Цѣна 1 руб. 75 коп.

Горький приглашает Есенина в свой журнал „Летопись“, в котором в это время сотрудничает и В. Маяковский.



„В первый раз я его встретил в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками... Как человек, уже в свое время относивший и отставивший желтую кофту... я сказал ему на всякий случай: „Пари держу, что вы все эти лапти да петушки-гребешки бросите!“

В. Маяковский

„Есенин читал „Марфу Посадницу“, принятую Горьким в „Летопись“ и запрещенную цензурой... Слушаю всеми корнями волос. Неужели этот херувим... этот — это написал? — почувствовал?“

М. Цветаева. «Нездешний вечер»





В первый свой петроградский год Есенин познакомился и с А. Ахматовой и Н. Гумилевым. В 1924 году, в память тех встреч, Есенин подарил Ахматовой вышедшую в Ленинграде книгу „Москва кабацкая".

„Живя в Петербурге в 1915—1917 гг., я многое себе уяснил. В общем развитии более всего за эти годы обязан Иванову-Разумнику. Громадное личное влияние имел на меня также Андрей Белый. Все мы... объединились вокруг сборников... „Скифы".

И. Розанов. «Есенин о себе и других»

А. Белый. 1915 г.




„В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном".
С. Есенин. «О себе»
16



С. Есенин читает стихи на открытии памятника А. Кольцову. 1918 г.

О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встает иная степь.



«Красный звон» (1918)—
сборник крестьянских поэтов.

14

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться
Сердце тронутое холодком.
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях
Жизнь моя! иль ты приснилась мне
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне

Есенин оказался в центре отношений между „крестьянскими“ поэтами, объединив их и своей поэзией, и неиссякаемым стремлением к дружеской общности. Одно из лучших его стихотворений—„Не жалею, не зову, не плачу...“—посвящено С. Клычкову.

„...Я Вас полюбил с первого же мной прочитанного стихотворения“,—писал Есенин А. Ширяевцу в 1915 году. Реквиемом другу юности и самой юности стали есенинские стихи „Мы теперь уходим понемногу...“

А. Ширяевец. 1909 г.





Открытие мемориальной доски С. Коненкова героям революции в первую годовщину Октября сопровождалось исполнением „Кантаты“, написанной Есениным, Клычковым и Герасимовым на музыку И. Шведова. Это был интересный опыт сотворчества людей, объединенных общей задачей.

„Он был обаятельнейшим человеком — таким я его видел десятки раз у себя в мастерской, таким я стремился запечатлеть его облик в памяти и скульптурных работах...“

С. Коненков

Бюст Есенина работы С. Коненкова. 1920 г.





Я все такой же.
Сердцем я все такой же.
Как васильки во ржи, цветут в лице глаза.
Стеля стихов злаченые рогожи,
Мне хочется вам нежное сказать.

С. Есенин. «Исповедь хулигана»



„Назревшая потребность в проведении в жизнь силы образа натолкнула нас на необходимость опубликования манифеста имажинистов".

С. Есенин. «Автобиография». 1923 г.

А. Мариенгоф, С. Есенин, А. Кусиков, В. Шершеневич. 1920 г.



„Образ и только образ... Всякое содержание в художественном произведении так же глупо и бессмысленно, как наклейки из газет на картины".

Из декларации имажинистов. 1919 г.

Политехнический Музей
(Лубянский проезд 4)

Во Вторник, 16-го Ноября в 7 час веч.

ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПОЭТОВ
устраивает
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
СУД
НАД СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИЕЙ.

Защитником от соврем. поэзии выступит Валерий БРЮСОВ.
Обвинитель имажинист — Вадим ШЕРШЕНЕВИЧ.
Председатель суда — В. Л. ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ.
Эксперты — И. А. АКСЕНОВ, С. ЕСЕНИН.
Гражданский истец — А. МАРИЕНГОФ.
Свидетели с обоих сторон — С. БУДАНЦЕВ, АДАЛИС, Ив. ГРУЗИНОВ и др.

12 судей избираются из публики.

В. Брюсов. 1920 г.

В шумных вечерах и диспутах признанным мэтром, арбитром в спорах представителей разных литературных школ и групп был В. Брюсов. „Все мы учились у него...“—писал о нем Есенин.



Словотворчество В. Хлебникова, своеобразие его поэтического мышления Есенин не мог не оценить, стремился к контакту с ним. Хотя постоянных связей с имажинистами у Хлебникова не установилось, его стихи появлялись в имажинистских изданиях.



С. Есенин и
А. Мариенгоф.
1920 г.

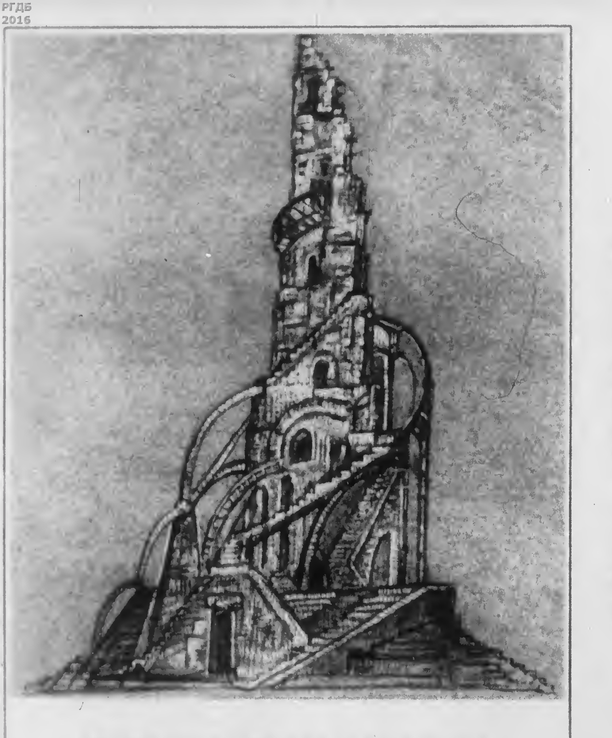
Прощай, прощай. В пожарах лунных
Не зреть мне радостного дня,
Но все ж средь трепетных и юных
Ты был всех лучше для меня.

С. Есенин. «Прощание с Мариенгофом»

Эти слова обращены к другу, с которым после двух лет почти непрерывного общения, Есенин расстанется, остро переживая потерю...



Этот портрет в 1926 году художник Г. Якулов подарил С. Толстой с такой надписью: „Жене друга своего Есенина подносит Георгий“.



Г. Якулов. Эскиз памятника 26 бакинским комиссарам.

Есенина и Якулова объединяло родство натур, эмоциональная щедрость их талантов. Увлеченный работой Георгия Богдановича над проектом памятника бакинским комиссарам, Есенин посвятил свою „Балладу о двадцати шести" „прекрасному художнику Г. Якулову".



Карандашный портрет работы Н. Альтмана, выполненный в 1926 году,— портрет-воспоминание, графически запечатленная память о Есенине.



С. Есенин в мастерской И. Бродского. 1924 г.

Дружба Есенина со многими художниками основывалась на той глубокой внутренней связи, которую однажды точно почувствовал А. Осмеркин: „Ребятушки! Какой живописец Есенин: „Проскакал на розовом коне!“

Совместная творческая работа в 1920—1923 годах сблизила Есенина и Вс. Мейерхольда. Поэта привлекал театр Мейерхольда; на его сцене предполагалась постановка любимой вещи Есенина — драматической поэмы „Пугачев“.





Еще одно „театральное“ знакомство — с В. Качаловым — хорошо известно благодаря популярным стихам „Собаке Качалова“. Отправляясь в поездки, Качалов всегда брал с собой томик стихов поэта: „так явственно, сладко и горько пахло от них родной землей“.

„...В их натуре было нечто общее: артистичность, размах, смелость, щедрость души..."

К. Зелинский

С. Есенин и А. Дункан. 1922 г.







„Есенин и
Дункан
жили в одной
комнате,
но казалось,
они не
разговаривают,
а перекликаются
через
каменную стену.
Его жизнь
сгорала криво,
с одной стороны,
как неудачно
закуренная
папироса".

А. Мариенгоф



Поездка Есенина за границу была для него трудной. Обычно общительный, поэт замкнулся, точно хотел доказать самому себе, что ему нет дела ни до толпы на улицах, ни до потока машин, ни до чего решительно. Желания раскрыть перед незнакомыми людьми душу не возникало тем более.

„В голове у меня одна Москва и Москва. Даже стыдно, что так по-чеховски... Боже мой, лучше было есть глазами дым, плакать от него, но только бы не здесь, не здесь“.

**С. Есенин—А. Мариенгофу,
12 ноября 1922 г.**

С. Есенин. Венеция. 1922 г.





„Есенина надо искать в самих его истоках, в корнях его родины... Эта элегантность костюма, эта утонченная изысканность, которую он словно бы нарочно подчеркивал, были не более чем еще одной... ипостасью его характера, сила которого была неотделима от удивительной нежности“ — так воспринимал Есенина бельгийский поэт Ф. Элленс, познакомившийся с ним в Париже.


Миклашевской

В первый раз я пою о любви
В первый раз

Актрисе Камерного театра А. Миклашевской Есенин посвятил поэтический цикл «Любовь хулигана».

„Он был счастлив, что вернулся домой, в Россию. Радовался всему, как ребенок. Трогал руками дома, деревья... Рассказывал, как ему трудно было за границей“.

А. Миклашевская. «Встречи с поэтом»



„Я люблю Россию. Она не принимает иной власти, кроме Советской. Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от безнадежного мещанства..."

С. Есенин



После возвращения из-за границы начался новый этап в творческой биографии Есенина, ознаменованный новыми встречами, дружбой. Щедрое гостеприимство, великодушие нашел поэт на Кавказе. Очень любил Есенина и много для него сделал редактор газеты „Бакинский рабочий“ П. Чагин.



С. Есенин и
П. Чагин.
1924 г.

Прощай, Баку! Прощай, как песнь простая!
В последний раз я друга обниму...
Чтоб голова его, как роза золотая,
Кивала нежно мне в сиреневом дыму.

„...Я хорошо помню, как Есенин на квартире Тициана Табидзе возбужденно говорил нам о том, какую новую силу, новое движение в душе ощутил он в Грузии, о том, что он уже наметил план цикла стихов о Грузии“.

Л. Леонидзе

С. Есенин и К. Соколов. Тифлис, 1924 г.





С. Есенин с матерью. 1925 г.

С. Есенин с сестрой. 1924 г.

Находясь вдали, поэт не порывал связи с Москвой, в лирических посланиях, ставших классикой есенинской поэзии, „письмах" матери, сестре, деду,—обращался к близким.

Крупнейшее произведение, написанное на Кавказе,— поэму „Анна Снегина" — Есенин посвятил А. Воронскому, критику и публицисту, редактору журнала „Красная новь", в котором с 1922 года публиковались произведения поэта.





Есенин пристально следил за литературной жизнью, книжными новинками, мечтал „работать, как Некрасов", организовав свой журнал или альманах. К сотрудничеству он предполагал привлечь писателей и поэтов, творчески себе близких: И. Бабеля, Вс. Иванова, Б. Пильняка...


Желаю Вам много здоровья.
Сообщаю, что все мы
следим и чутко прислушиваемся
к каждому
Вашему слову
Любящий Вас
Сергей Есенин
3/VI

С. Есенин и В. Казин.

И как бы от их лица — лица молодой советской литературы — поэт обращался в одном из своих последних писем к М. Горькому.



До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
С. Е.

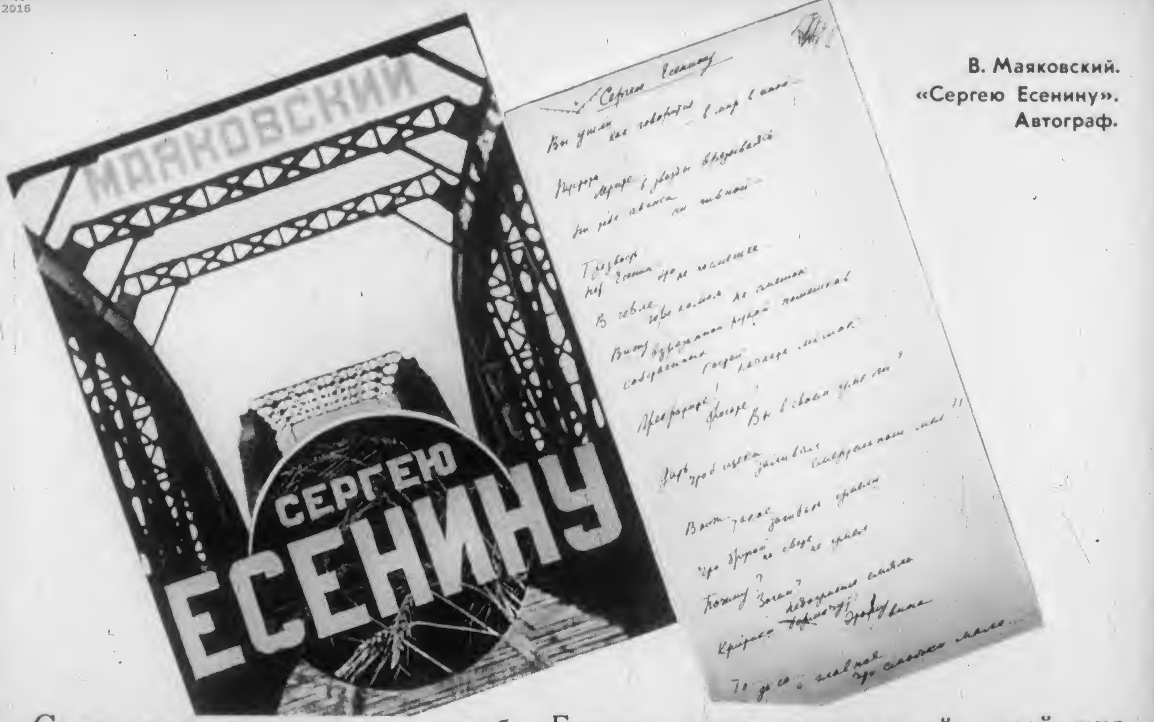
сенин среди молодых поэтов. Во втором ряду
права—В. Эрлих. Ленинград, 1924 г.

При всей неустроенности своей жизни Есенин всегда был внимателен к начинающим, находил время заняться младшими друзьями, учениками. К одному из них—В. Эрлиху—обращены последние, написанные кровью, стихи.

„Глубоко верю, что много еще мог бы сделать Сергей Есенин. Еще не иссякли творческие его соки, еще немного оставалось ждать, и снова брызнули б они из есенинских тайников, как по весне проступает светлый и сладкий сок на березовом надрезе“.

Л. Леонов





В. Маяковский.
«Сергею Есенину».
Автограф.

Сила таланта, личность, судьба Есенина, этот „написанный самой жизнью роман“ с его драматической развязкой, вызвав огромное потрясение, становился фактом литературы, зазвучав в стихах, прозе, воспоминаниях современников поэта.

„...Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовем высшим, моцартовским началом, моцартовской стихиею“.

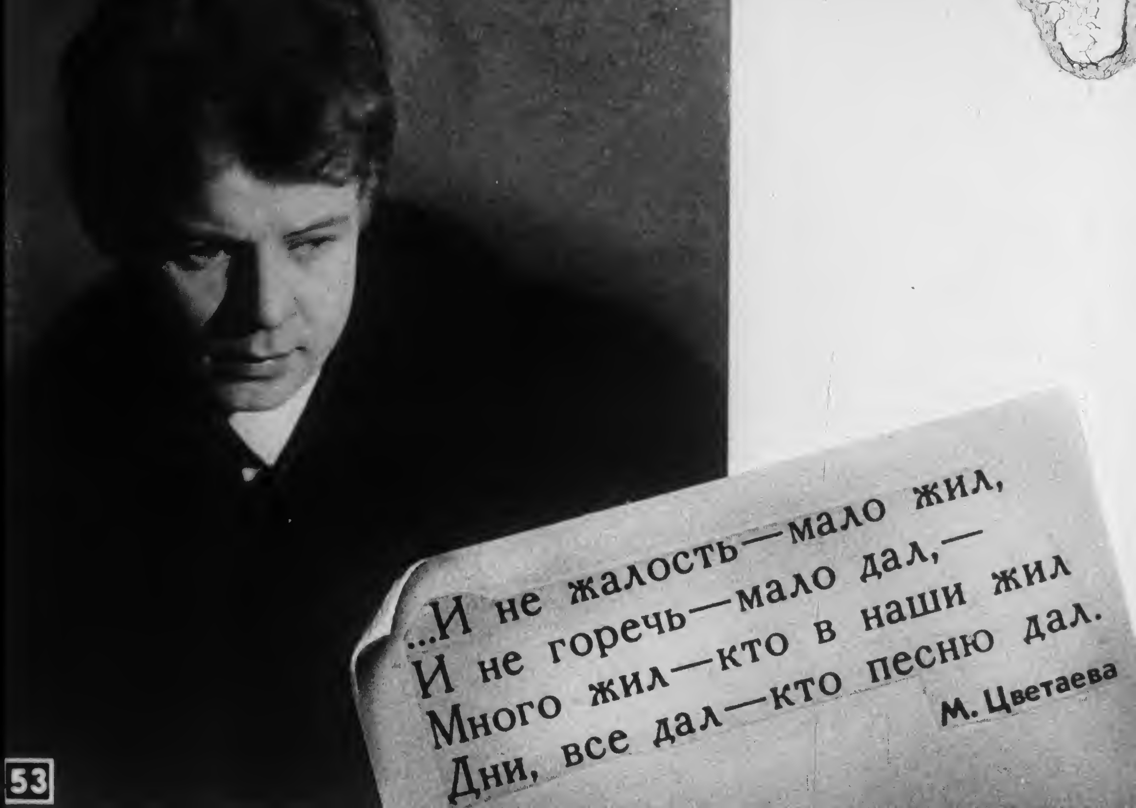
Б. Пастернак





„Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души“.

А. Толстой


...И не жалость—мало жил,
И не горечь—мало дал,—
Много жил—кто в наши жил
Дни, все дал—кто песню дал.
М. Цветаева



КОНЕЦ

Автор Л. Алексеева
Художник-оформитель
Т. Гурина
Редактор Л. Пушкова

Д-239-88

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30